


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И. Шадриной
протокол № 16 от 14 мая 2024г.



Г.И. Еналиева/
14 мая 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ОП.11 Анатомия и гигиена голоса
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	I

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Направленность Эстрадное пение
Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 1 сентября 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК: протокол № _____ от _____ 20____ г
Программа актуализирована на заседании ПЦК: протокол № _____ от _____ 20____ г
Программа актуализирована на заседании ПЦК: протокол № _____ от _____ 20____ г


Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина Виолетта Юрьевна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»

_____/П.В. Гришин

«8» мая 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цели:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности певческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование знаний по анатомии и гигиене голоса в целом, а также формирование комплексного подхода при изучении анатомии отдельных органов и систем; умение использовать полученные знания необходимы в будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- осознанное отношение к своей профессии;
- понимание процесса вокального исполнительства;
- изучение анатомического строения тела человека, в том числе голосообразующей системы, физиологических процессов, гигиены голоса;
- бережное отношение к собственному здоровью;
- овладение знаниями профилактики функциональных и психических нарушений голоса, формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.


В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 1-9, ПК 1.7	развивать вокальный слух, мыслительный процесс, сценическую выносливость; соблюдения особого ухода и внимание голосовым органам, гигиенические условия и голосового режима; укрепления гортани; соблюдения режима певца;	обанатомическом строении тела человека, в том числе голосообразующей системы; физиологии и гигиены голоса; вокальную педагогику; особенности и возможности своего голоса, физиологии; гигиену голоса, основы фониатрии; методы работы над развитием собственных вокальных возможностей; способы работы над формированием певческого образа, методическую и музыкальную литературу.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД «Анатомия и гигиена голоса» является вариативной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» в части освоения следующих видов деятельности:

- Исполнительской и репетиционно-концертной деятельности (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

образовательных организациях).

Учебная дисциплина «Анатомия и гигиена голоса» обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 1-9, ПК 1.7

1.3. Количество часов на освоение программы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
в том числе:	
практические занятия	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
- указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (подготовка рефератов, презентаций, выполнение индивидуальных расчетных заданий)	
Текущий контроль знаний в форме устного опроса	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
Раздел 1.				
Тема 1.1 Анатомия и гигиена голоса как научная и практическая дисциплина	Содержание учебного материала	1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		Устный опрос
Тема 1.2. Общие сведения об анатомии и физиологии человека	Содержание учебного материала	1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		Устный опрос
Тема 1.3. Пение как психофизиологический процесс		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		Устный опрос
Тема 1.4. Общие понятия о строении голосового аппарата		2	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 1.5. Органы дыхания. Певческое дыхание		2	1	
	Практические занятия	-		

	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 1.6. Гортань и ее роль в пении		2	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 1.7. Краткие сведения из акустики. Певческий голос – акустическое явление.		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		Устный опрос
Раздел 2				
Тема 2.1. Резонаторы и вокальное резонирование	Содержание учебного материала	1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		Устный опрос
Тема 2.2. Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении.		2	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 2.3. Голосовые дефекты и способы их исправления.		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5		Устный опрос
Тема 2.4. Природа индивидуальных различий певческих голосов		1	1	

	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 2.5. Классификация голосов		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Раздел 3.				
Тема 3.1. Гигиена голоса. Основные понятия		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 3.2. Охрана детских голосов		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 3.3. Необходимые сведения об общей профилактике и режиме голосового аппарата певца		1	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 3.4. Основы личной гигиены		3	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 3.5. Гигиена профессиональной деятельности вокалиста		4	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос

Раздел 4				
Тема 4.1 Заболевания голосового аппарата. Доврачебная помощь.		3	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		Устный опрос
Тема 4.2. Наиболее частые заболевания голоса у профессионалов и причины, их вызывающие.		3	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос
Тема 4.3. Лечебно-профилактические мероприятия.		2	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 4.4. Вопросы вокальной нагрузки.		3	1	
	Практические занятия	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		Устный опрос
Всего		56		

ориентирована.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, библиотеки с выходом в сеть Интернет, фонотеки.

Оборудование кабинета: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио - и видеоаппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-50104-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/413705> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Дополнительные источники:

1. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. Н. Глинка-Измайлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-8604-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177823>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях / М. А. Дейша-Сионицкая. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-48787-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366104> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение / О. Г. Лобанова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48417-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353648> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Осовская, М. П. Практическая орфоэпия / М. П. Осовская. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-48526-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358583> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-507-46468-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316142> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Периодические издания
 1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2024. - ISSN 0869-4516.
 2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
 4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
 5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ТИРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.
- Учебно-методические:
 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.11 «Анатомия и гигиена голоса» для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение 1 курса очной формы обучения / В. Ю. Кузьмина; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон.текстовые дан. (1 файл : 333 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8296>

Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
Ф.И.О



24.04.24

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы
 1. **Электронно-библиотечные системы:**
 - 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». — Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 - 1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». — Санкт-Петербург, [2024]. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.
 - 1.4. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
 2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].
 3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная

Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  24.04.2024

Должность сотрудника УИТТ

ФИО

Подпись

дата

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.1 Анатомия и гигиена голоса как научная и практическая дисциплина	Проработка учебного материала.	0,5	Устный опрос
Тема 1.2. Общие сведения об	Проработка учебного материала.	0,5	Устный опрос

анатомии и физиологии человека			
Тема 1.3. Пение как психофизиологический процесс	Проработка учебного материала.	0,5	Устный опрос
Тема 1.4. Общие понятия о строении голосового аппарата	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 1.5. Органы дыхания. Певческое дыхание	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 1.6. Гортань и ее роль в пении	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 1.7. Краткие сведения из акустики. Певческий голос – акустическое явление.	Проработка учебного материала.	0,5	Устный опрос
Тема 2.1. Резонаторы и вокальное резонирование	Проработка учебного материала.	0,5	Устный опрос
Тема 2.2. Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 2.3. Голосовые дефекты и способы их исправления.	Проработка учебного материала.	0,5	Устный опрос
Тема 2.4. Природа индивидуальных различий певческих голосов	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 2.5. Классификация голосов	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 3.1. Гигиена голоса. Основные понятия	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 3.2. Охрана детских голосов	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 3.3. Необходимые сведения об общей профилактике и режиме голосового аппарата певца	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 3.4. Основы личной гигиены	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 3.5. Гигиена профессиональной деятельности вокалиста	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 4.1 Заболевания голосового аппарата. Доврачебная помощь.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 4.2. Наиболее частые заболевания голоса у профессионалов и причины, их вызывающие.	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос
Тема 4.3. Лечебно-профилактические	Проработка учебного материала.	1	Устный опрос

мероприятия.			
Тема 4.4. Вопросы вокальной нагрузки.	Проработка учебного материала.	2	Устный опрос

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

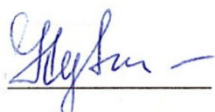
Результаты (освоенные компетенции практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.	Текущий контроль. Устный опрос. Дискуссия.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии	Контроль на практических занятиях.

профессиональной деятельности.	требованиями и заданной ситуацией.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.	Текущий контроль, контроль на практических занятиях.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.	Текущий контроль.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ современных достижений в области исполнительского искусства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте музыкальных произведений, владение методикой самостоятельного освоения сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры. Умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях

концертных организаций.		репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет.
ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Анализ выступлений обучающегося в концертных программах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Профессиональное применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового произведения. Текущий контроль в форме проверки наличия в дневнике практики отметок о прослушивании программ в записи.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Грамотное исполнение произведений сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач.

		Анализ исполнительской концепции обучающегося.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение спецификой общих оркестровых репетиций, а также спецификой репетиционной работы по группам	Наблюдение над процессом репетиционной работы. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.

Разработчик



преподаватель Кузьмина Виолетта Юрьевна

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО Председателя ПЦК, реализующий (его) дисциплину	Подпись